

Une étape significative

Le 17 avril dernier, **DIX DE CUIVRE** terminait sa saison 2015-2016 par un **150e** concert, donné dans la très belle église de Rossinière grâce à l'appui, qu'ils en soient remerciés, de nos amis du Pays-d'Enhaut. 150 concerts cela commence véritablement à sérieusement compter, en particulier pour les musiciens qui les ont tous assurés. Qui aurait pensé en 1990 que l'aventure durerait encore 26 ans et 150 concerts plus tard ? Mais nous ne comptons pas nous arrêter en si bon chemin après cette étape significative et regardons vers l'avenir.

Une nouvelle saison en perspective

La **27e** saison de **DIX DE CUIVRE** a donc débuté par la reprise des répétitions le 29 août. Mais la veille c'est autour d'un repas en famille, dans le cadre magnifique d'un Golf-Club du Gros-de-Vaud, qu'ont eu lieu les retrouvailles d'après vacances.



Ambiance festive au Domaine du Brésil à Goumoëns-le-Jux

Cette 27^e saison verra six concerts à l'agenda :

- Dimanche 27 novembre 2016 à Etoy
- Dimanche 11 décembre 2016 à Savigny
- Dimanche 29 janvier 2017 au Pont (Vallée de Joux)
- Dimanche 12 février 2017 à Froideville
- Dimanche 5 mars 2017 à Coppet
- Dimanche 26 mars 2017 à Curtilles

Nous ne manquerons pas de vous les rappeler en temps opportun.

Ca bouge du côté des trombones

Après le départ programmé de **Pierre Gosteli**, annoncé dans notre dernière Newsletter, c'est **Marc Roulin** notre trombone basse qui a quitté notre ensemble en fin de saison. Membre fondateur en 1990, Marc s'est éclipsé à deux reprises déjà (1994-95 et 2006-2010) pour des raisons professionnelles. Il n'en reste pas moins un des membres avec la plus grande « longévité » (plus de 20 ans) au sein de notre ensemble. Et comme c'est le plus jeune, un retour un jour ne peut pas être exclu ! Merci à Marc pour toutes ces années partagées et nos meilleurs vœux pour la suite de ton parcours.

Deux trombones à remplacer d'un coup c'était un sacré défi, pas gagné d'avance. Mais il a été relevé avec succès, au moins provisoirement, puisque nous avons la chance de pouvoir accueillir deux excellents nouveaux musiciens au sein de **DIX DE CUIVRE**.

Christophe BERRIER, trombone ténor, est né au pays des Ch'tis, dans le Nord de la France, où il a vécu les 25 premières années de sa vie. Il débuta l'apprentissage de la musique et de la trompette dans l'école de musique municipale de son village, puis rapidement le trombone qui le fascinait. La fascination est alors devenue passion. Des heures de travail quotidien le conduisent successivement au Conservatoire municipal de Maubeuge puis au Conservatoire national de Lille. Après son service militaire au sein de la réputée Musique du 43^{ème} régiment de Lille, il poursuit une carrière de musicien (multiples harmonies, bigbands, quatuor, quintette et brass band), de directeur et de professeur.



Christophe Berrier



A son arrivée en Suisse, en 1998, il étudie encore une année avec Gérard Boudry au Conservatoire de Lausanne et joue un peu avec l'Ensemble de cuivres Mélodia. Des ennuis de santé l'obligent à abandonner complètement la pratique du trombone et à entamer en 2000 une reconversion professionnelle. Après avoir exercé comme libraire et bibliothécaire pendant plusieurs années, il entreprend une formation intensive dans le domaine du massage et exerce maintenant une activité indépendante de masso-thérapeute à Bussigny.

Il a repris le trombone il y a près de 3 ans, pour son plaisir et sans contraintes professionnelles. Après un passage au Big Band de l'EJMA (1^{er} trombone), il rejoint **DIX DE CUIVRE**.

François REYMOND, trombone basse, n'arrive pas en terrain inconnu puisqu'il a déjà fait un remplacement au sein de notre ensemble. Bien qu'habitant la Vallée de Joux, il a (après mûre réflexion) accepté d'affronter les routes hivernales jurassiennes pour venir nous dépanner pour la prochaine saison. C'est à l'école de musique de St-Livres, où il résidait, qu'il débute l'étude du solfège et du trombone ténor. S'ensuivent des études de trombone aux Conservatoires de Lausanne (classe de René Vouillamoz) et Fribourg (classe de Pascal Widder) ainsi que de direction auprès de Pascal Favre au Conservatoire de Lausanne, toutes sanctionnées par un certificat d'études non professionnelles.



François Reymond

En complément de sa formation de facteur d'instruments de cuivre il suit pendant deux ans des cours de musique ancienne sur instrument d'époque ou copie au Centre de musique ancienne du Conservatoire de Genève. Il pratique pendant vingt ans son métier à Genève chez Servette Music où il contribue à la mise au point du cylindre « Free Flow René Hagmann » qui aujourd'hui équipe les trombones des plus grandes marques dans le monde entier, et réalise également la modification de nombreux instruments.

Il y a une dizaine d'années, il se reconvertisse professionnellement au guillochage (gravure de composants horlogers), art qu'il pratique aujourd'hui au sein d'une prestigieuse manufacture de montres de la Vallée de Joux où il réside.

La liste des formations musicales au sein desquelles il a joué et joue encore est quasi infinie. Elle se caractérise par un magnifique éclectisme entre le quatuor de trombones et l'orchestre symphonique en passant par le quintette de cuivres, la fanfare villageoise, l'ensemble de cuivres, l'orchestre de chambre et l'ensemble de musique ancienne. Aujourd'hui on peut l'entendre aux concerts de l'Orchestre symphonique et universitaire lausannois (OSUL), de l'Orchestre symphonique genevois (OSG), de l'Orchestre de Ribaupierre, de l'Orchestre Riviera Symphonique ou encore de l'ensemble de musique ancienne La Crescendola à géométrie variable (cornet à bouquin, trompettes baroques, sacqueboutes, chant et continuo) et sous peu de **DIX DE CUIVRE**.

Aidez-nous, c'est important !

DIX DE CUIVRE cherche, pour remplacer deux départs programmés :

Percussionniste

Entrée en fonction : dès que possible mais le 24 avril 2017 au plus tard.

Trombone basse

Entrée en fonction : le 24 avril 2017.

Pour les deux postes, outre un niveau musical approprié, les conditions cadres sont les suivantes :

- **22 à 25 répétitions** par an, de fin août à mai, le lundi soir de 20h00 à 22h00 à Assens, selon un calendrier établi en concertation entre tous les musiciens et hors vacances scolaires.
- **6 concerts** (en moyenne) par saison entre fin novembre et mars/avril (selon les années), le dimanche à 17h00 (avec raccord sur place à 15h30), dont les dates sont également fixées en concertation entre tous les musiciens.

Les candidats intéressés sont priés de contacter **sans délai** notre directeur musical (adresse ci-dessous).