

En route pour la 33^e saison

C'est le 30 août que les musiciens de **DIX DE CUIVRE** ont repris le chemin du local de répétition de Bussigny, après la pause estivale, pour préparer le programme de la 33^e saison de l'histoire de l'ensemble. Pas de nouvelle tête à présenter, on reprend les mêmes ... et l'on continue ! Cette stabilité est évidemment un atout pour poursuivre la constante progression de l'ensemble.

Cette saison sera variée puisque pour deux concerts (Aubonne et St-Saphorin) nous sommes invités par des organisateurs de concerts et que nous partagerons quatre concerts, deux à Gland et Mézières (VD) début décembre, deux en Bourgogne début juin, avec l'Ensemble vocal bourguignon **Fédachor** que dirige notre amie **Joëlle Sarrazin** avec laquelle notre ensemble collabore ponctuellement depuis 2006.



Photo : Jean-Pierre Chaix

L'ensemble vocal Fédachor

Au programme de ces concerts communs, au cours desquels les deux formations présenteront chacune des pièces tirées de leur répertoire, on trouvera également la *« Musique pour les funérailles de la reine Mary »* d'Henry Purcell pour 2 trompettes, 2 trombones, tambour funèbre, chœur mixte et continuo à l'orgue. Cette œuvre composée en 1694 fut jouée lors des funérailles pour lesquelles elle fut écrite. Mais moins d'un an plus tard Purcell décéda également et l'abbaye de Westminster résonna à nouveau de cette musique. Une autre spécificité de ces concerts sera l'exécution, en avant-première, d'une hymne (*« Veni Creator Spiritus »*), partie d'une œuvre pour chœur et orgue du compositeur et

organiste dijonnais **Yann Labanvoye**, que lui a commandé Fédachor. Les autres hymnes constituant cette œuvre sont encore en cours de composition et celle-ci sera créée dans son intégralité en 2024. Le compositeur sera aux claviers ... et au pédalier. Agrégé, maître en musicologie et diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Yann Labanvoye enseigne la composition à l'Université de Franche-Comté à Besançon. Il se produit par ailleurs en concert en tant qu'organiste. C'est déjà lui qui tenait l'orgue dans le *« Gloria »* de John Rutter que nous avons donné avec des chœurs bourguignons en 2019 à Autun, Dijon et Poligny.

Quatre occasions à ne pas manquer. Vous avez en plus le choix du lieu !

Des timbres et des couleurs

Non, rassurez-vous, nous n'inaugurons pas une rubrique philatélique. C'est bien de l'instrumentation du Brass Ensemble qu'il s'agit ici.

Dix cuivres et un percussionniste c'est la formation classique. Notre instrumentation standard en cuivres est constituée de quatre trompettes, un saxhorn alto (à défaut de cor), de quatre trombones et d'un tuba. Mais plusieurs variantes viennent se greffer sur cette base et pour diverses raisons. Il y a parfois la tessiture qui impose une trompette plus aiguë pour la première voix des trompettes.



Photo : Emmanuel Déray

Le quatuor des trompettes

C'est ainsi qu'**Olivier Baud** joue également de la trompette en mi bémol.

>>> suite au verso

Il y a ensuite le timbre. Lorsque celui éclatant des trompettes ou des trombones doit être tempéré, certains compositeurs recourent au bugle et à l'euphonium, dont le timbre chaud permet à **Lucas Trottet** et **Angiolino Delvecchio** d'ajouter des couleurs dans nos interprétations. Le cornet se substitue aussi parfois à la trompette, selon les œuvres.



Photo : Emmanuel Déray

Le quatuor des trombones

L'invention des pistons et des barillets a révolutionné au 19e siècle la facture des instruments de cuivre. Les recherches du génial facteur d'instruments à vent belge Adolphe Sax ont permis de conclure que le timbre du son est déterminé, non par la nature du matériau employé, mais par les proportions

données à la colonne d'air par celles du corps de l'instrument qui la contient. A partir de ce constat, Sax a développé, en débutant par le tuba, une nouvelle famille de 7 instruments à la perce conique appelés les saxhorns. On en retrouve quatre au sein de **DIX DE CUIVRE** : le saxhorn contralto (ou bugle), le saxhorn alto, le saxhorn basse (ou euphonium) et le saxhorn contrebasse (ou tuba).



Photo : Emmanuel Déray

Le quatuor des saxhorns

L'agenda de la saison 2023-2024

Dimanche	19 novembre 2023	17h00	Aubonne	Temple
Samedi	9 décembre 2023*	20h00	Gland	Temple
Dimanche	10 décembre 2023*	17h00	Mézières VD	Temple
Dimanche	14 janvier 2024	17h00	Chêne-Pâquier	Temple
Dimanche	25 février 2024	17h00	Saint-Saphorin (Lavaux)	Temple
Dimanche	21 avril 2024	17h00	Provence	Temple
Samedi	8 juin 2024*	20h00	Dijon	Temple
Dimanche	9 juin 2024*	17h00	Rouvres-en-Plaine	Collégiale

* avec l'Ensemble vocal Fédachor

Au plaisir de vous rencontrer à l'occasion de l'un ou l'autre de ces concerts