

Une riche saison s'achève

Après une saison 2010-11 qui fut la plus chargée de l'histoire de **Dix de cuivre**, celle qui s'achève n'a rien à lui envier : un concert d'ouverture avec la chorale Sainte-Cécile à Assens, deux concerts de Noël avec les enfants des écoles de Forel et Savigny, quatre concerts à Montherod, Renens, Unterbäch et Cully, qui ont tous remporté un beau succès. Mais cela n'est pas fini, puisque fin juin nous allons encore donner deux concerts. C'est la première fois que notre saison se prolonge jusqu'en été, alors que nous franchirons le cap des **120 concerts**. Mais le jeu en vaut la chandelle. Jugez-en vous-même.

Invités par le Chœur J.-S. Bach

Le **Chœur J.-S. Bach de Lausanne**, que dirige **Romain Mayor**, programmant l'exécution de la **Musique pour les funérailles de la reine Mary** de Henry Purcell pour deux concerts au mois de juin, nous a approchés, car cette pièce est écrite pour cuivres, chœur et orgue. Nous l'avons déjà donnée en 2009 et 2010 avec des chorales bourguignonnes et la chorale Sainte-Cécile d'Assens. C'est donc avec beaucoup de plaisir que nous avons accepté cette invitation qui nous honore, cette formation chorale ayant plutôt l'habitude de s'associer les services d'orchestres professionnels (Orchestre de chambre de Lausanne, Orchestre de la Suisse romande, etc.) pour l'exécution des grandes oeuvres du répertoire d'oratorio.

Le **samedi 23 juin à 20h30** au Temple de **Mézières** et le lendemain, **dimanche 24 juin à 17h00** au Temple de **Morges**, nous donnerons donc conjointement un concert de musique anglaise, avec la participation de **Benjamin Righetti**, titulaire des orgues de Saint-François à Lausanne, et considéré comme l'un des organistes les plus brillants de sa génération. Au programme des oeuvres pour chœur a capella, avec orgue ou cuivres, ainsi que pour orgue ou cuivres seuls.

**Chœur
J.-S. Bach**
et l'ensemble
DIX de Cuivre

**Concert de
musique anglaise**

*William Byrd · John Bull · Giles Farnaby
Henry Purcell · Georg Friedrich Haendel
Edward Elgar · Herbert Howells*

Temple de Mézières
Samedi 23 juin 2012 à 20h30

Temple de Morges
Dimanche 24 juin 2012 à 17h

Avec la participation de **Benjamin Righetti**, organiste
DIRECTION Romain Mayor et Michel Burnand

Avec le soutien de la
Cité de Romand
Etat de Vaud

PRIX DES PLACES adultes CHF 25.- enfants/étudiants CHF 15.-
RÉSERVATIONS DES BILLETS dès le 21 mai sur www.chourbach.ch,
par téléphone au 079 766 79 03, à l'entrée une heure avant le concert

Music for the Funeral of Queen Mary

La reine Mary II d'Angleterre régna de 1689 à 1694, année où elle mourut de la variole et fut enterrée à l'Abbaye de Westminster. À sa mort, le compositeur baroque Henry Purcell fut chargé d'écrire la musique pour la cérémonie funèbre.

La **Marche**, pour quatre voix de cuivres et timbales a été jouée au cours de la procession allant de Whitehall à l'abbaye de Westminster. Elle est suivie par le premier hymne (**Anthem**) : « *Man That is born of a Woman* » (L'homme qui est né d'une femme...) qui décrit la fugacité de l'existence humaine et la fuite permanente de celle-ci vers l'avant, pour 4 voix mixtes et continuo (orgue). Intervient alors une **Canzona**, à

l'instrumentation identique à la Marche qui a fonction d'interlude. Un deuxième **hymne** « *In the Midst of Life* » (Au milieu de la vie nous sommes dans la mort ...), lui succède avant que la **Canzona** ne soit reprise par les cuivres. Un troisième **hymne** « *Thou Knowest Lord* » (Tu connais, O Seigneur, les secrets de nos cœurs ...) conclut la partie chorale. Cette œuvre s'achève gravement par une reprise de la **Marche** introductive.

Le Chœur J.-S. Bach de Lausanne

Le **Chœur J.-S. Bach** de Lausanne, fondé en 1928 par l'organiste et musicologue Pierre Pidoux, eut le privilège d'être dirigé au cours des ans par des chefs de grande réputation, dont Pierre Colombo de 1947 à 1963, qui avec déjà un effectif de 80 chanteurs, interpréta bon nombre des grands classiques du répertoire, puis Charles Dutoit et brièvement Michel Corboz. Dès 1968, Jean-Pierre Moeckli dirigea à son tour le chœur pendant 10 ans, et en 1979 András Farkas, fils du compositeur hongrois Ferenc Farkas, reprit le flambeau. En 2010 enfin, **Romain Mayor** prend la tête du Chœur qui compte actuellement une centaine de membres. Le **Chœur J.-S. Bach** se produit régulièrement à Lausanne et dans la région. Il compte à son actif de nombreuses œuvres du grand répertoire d'oratorio. En mars, en collaboration avec des choristes universitaires de Tokyo, l'interprétation de la messe en mi bémol de Schubert et du Schicksaalslied de Brahms, a obtenu un vif succès à la cathédrale de Lausanne.

Romain Mayor

Né à Morges en 1984, **Romain Mayor** exerce aujourd'hui les activités de chef de chœur, chanteur et organiste. Il débute l'apprentissage de la musique avec le piano puis étudie le chant, la direction de chœur et d'orchestre, la musicologie et la musique ancienne. En 2010, il obtient à la Haute Ecole de Musique de Genève, avec la mention «très bien» son **diplôme professionnel de direction de chœur**. Baryton, il vient d'obtenir un **Master en pédagogie musicale** pour l'enseignement vocal à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Comme chanteur, il se produit aussi bien comme choriste professionnel que comme soliste d'oratorio avec divers chœurs et ensembles de Suisse. Comme chef, il dirige actuellement le Chœur J.-S. Bach de Lausanne, la Société de Chant Sacré de Genève, ainsi que l'Ensemble Post-Scriptum.

En 2007, il reçoit le prix Fritz Bach de la Fondation Crescendo.

A propos de la réservation des places

*Il est possible de réserver des places (voir au bas de l'affiche au verso). Mais il faut savoir que vous retirerez vos billets à l'entrée et que **les places ne sont pas numérotées**. Si vous voulez pouvoir choisir votre place, il vous faudra donc venir suffisamment tôt. La réservation ne fait que vous garantir d'avoir une place assise.*

«New look» pour Dix de cuivre

Après 21 ans de bons et loyaux services, les chemises blanches et noeuds papillons noirs avaient fait leur temps. Un «relookage» s'imposait ! Après un intense débat interne, c'est la simplicité et la sobriété qui se sont imposées. Depuis le 13 mai dernier, **Dix de cuivre** se présente en chemise et pantalon noirs, mettant en valeur la brillance dorée ou argentée des instruments.

