

Fin de saison en apothéose

La première partie de la saison 2018-2019 (novembre-janvier) s'est déroulée selon le « format » habituel avec trois concerts à Champvent, Chêne-Pâquier et Bière qui ont rencontré un très bon accueil d'un public nombreux et chaleureux.

La seconde partie prend une tournure plus exceptionnelle et sera à nouveau l'occasion de collaborer avec des chorales d'ici et d'ailleurs. Nos fidèles amis de longue date se souviendront que depuis 2006 **Dix de cuivre** a eu l'opportunité à plusieurs reprises (2006, 2009, 2011 et 2015) de se déplacer en Bourgogne et Franche-Comté pour donner des concerts avec des chorales bourguignonnes et franc-comtoises.



Répétition avec les chorales La Cantilène de Plombières et Ste-Cécile d'Assens à Plombières-lès-Dijon en mai 2011

Nous allons récidiver ce printemps avec 3 concerts en Région Bourgogne-Franche-Comté au programme desquels figurera une œuvre pour chœur mixte, cuivres, percussion et orgue : le « **Gloria** » du compositeur anglais **John Rutter**. Mais au préalable nous nous serons associés avec le **Chœur mixte de Carrouge VD** et **Christianne Cornu Cavin**, organiste, avec lesquels nous avons déjà collaboré antérieurement et donnerons cette pièce à **Mézières VD** et **Dommartin** les **16 et 17 mars** prochains. Le travail de préparation est en cours et nous nous réjouissons de pouvoir en présenter le résultat bientôt. Cette œuvre est en effet éblouissante et nous sommes persuadés qu'elle saura séduire un très large public.

Notez ces dates et ne manquez pas ces concerts.

Le Chœur mixte de Carrouge VD, fondé en 1950 et dirigé par **Gérald Morier-Genoud**, aime bien se lancer des défis en présentant lors de ses soirées annuelles des spectacles variés et originaux : « Mam'zelle Nitouche », « Starmania » ou encore la comédie musicale « Mamma Mia » pour ne citer que quelques titres. Dans un tout autre genre, le « Gloria » de John Rutter est donc un nouveau défi que relèvent ce chœur et son chef.



Le Chœur mixte de Carrouge



Christianne Cornu Cavin a poursuivi des études d'orgue avec Jacques Viret puis de piano et d'accompagnement au Conservatoire de Lausanne. Elle a joué le continuo pendant quelques années à l'Orchestre de Chambre de la Broye. Actuellement, elle a grand plaisir à

travailler avec de jeunes instrumentistes et des chanteurs dans le cadre des Conservatoires de la Broye et du Nord Vaudois et accompagne des chœurs dans des répertoires populaires, classiques ou autres comme EVOCA, Horizon, Euterpe. Elle est organiste dans les paroisses du Plateau du Jorat et d'Echallens.

Ce n'est pas d'hier qu'elle appartient au cercle des connaissances de Dix de cuivre. C'est en effet dans « son » église de Peney-le-Jorat et avec elle que nous avons donné le 24 mai 1990 le premier concert de notre déjà longue histoire.

En France, c'est notre amie **Joëlle Sarrazin** qui est à l'origine du projet. Nous collaborerons avec **La Cantilène** de Plombières-lès-Dijon, qu'elle dirige, et la **Schola Cantorum** de Dijon. A ces deux chorales viendront se joindre quelques choristes de l'Ensemble vocal de Bourgogne et de Fédachor. C'est l'organiste dijonnais **Jean-Marie Fritz** qui sera à l'orgue. Nous ferons étape dans 3 départements (Saône-et-Loire, Côte d'Or et Jura) avec des concerts à **Autun**, **Dijon** et **Poligny**.

Ces concerts, en Suisse et en France, se déclineront en trois parties s'enchaînant. D'abord un programme exclusivement dédié aux cuivres, puis un programme choral et pour terminer, le **Gloria** de **John Rutter**



L'église du Sacré-Cœur à Dijon où nous jouerons le 7 avril



John Rutter est né à Londres en 1945 où il a fait ses études à la Highgate School. Il suit des études de solfège au Clare College (Cambridge) et est membre du chœur de cette école. Il devient chef de ce chœur puis directeur musical de 1975 à 1979. En

1981, il fonde son propre chœur, les Cambridge Singers, spécialisé dans la musique chorale sacrée. Cet ensemble vocal a depuis réalisé de nombreux enregistrements, notamment des propres œuvres de Rutter.

John Rutter dirige également de nombreux autres chœurs et orchestres à travers le monde. Il travaille aussi comme arrangeur et éditeur musical.

L'œuvre de John Rutter est avant tout marquée par ses compositions pour chœur. Héritier de la tradition liturgique anglaise, il compose principalement des pièces religieuses. Ses œuvres les plus connues sont son « Requiem » (1985), son « Magnificat » (1990), « Psalmfest » (1993) et sa « Mass of the Children » (2003).

« **Gloria** » for mixed voices with brass, percussion and organ est une oeuvre en trois mouvements (allegro vivace, andante, vivace et ritmico), composée sur commande de Mel Olson, chef de chœur américain renommé, et créée sous la direction du compositeur en 1974 à Omaha (Nebraska). Rutter y met en musique le texte latin du « Gloria » de la liturgie. Ce qui est inhabituel c'est la composition du « Gloria » en tant qu'œuvre propre et non comme partie d'une messe.

Le premier mouvement **allegro vivace** fait dialoguer les cuivres et le chœur. L'orgue soutient l'**andante** avec un ostinato, avant de s'effacer au profit d'un passage a cappella d'une rare intensité. Enfin, le feu d'artifice final du **vivace et ritmico** laisse une empreinte multicolore et indélébile. L'instrumentation festive (cuivres et percussions), soutenue à l'orgue, donne à l'ensemble une brillance fastueuse.

AGENDA

SA 16 mars	20h	MEZIERES VD	Temple
DI 17 mars	17h	DOMMARTIN	Temple
SA 6 avril	20h	AUTUN	Eglise Saint-Jean
DI 7 avril	16h	DIJON	Eglise du Sacré-Cœur
SA 18 mai	20h	POLIGNY	Collégiale St-Hyppolite