

Une belle aventure musicale

La saison 2018-2019 de notre ensemble aura été marquée par la réalisation d'un projet ambitieux et enthousiasmant avec la préparation du **Gloria** de John Rutter (Cf. la « Newsletter » n°32 de février).

Dans un premier temps, en Suisse, nous avons collaboré avec le **Chœur mixte de Carrouge VD**. Deux concerts, à Mézières VD et Dommartin, ont permis de concrétiser une première fois des mois de travail. Avec succès puisque nous avons, lors des deux concerts, fait « salle comble ».

La deuxième étape, en France, avec la **Schola Cantorum** de Dijon, la **Cantilène** de Plombières-lès-Dijon, auxquelles se sont joints des choristes de l'**Ensemble vocal de Bourgogne** et de **Fédachor**, était plus périlleuse. Le temps de répétition était réduit car il n'était guère envisageable pour nous d'aller répéter chaque semaine à Dijon ou de déplacer 90 choristes de Bourgogne en Suisse ! Le pragmatisme s'imposait. Choristes et cuivres ont donc travaillé chacun de leur côté. **Joëlle Sarrazin**, cheffe de chœur dijonnaise et initiatrice du projet est venue par deux fois dans le Jorat pour suivre une répétition et nos deux concerts. **Michel Burnand** s'est rendu une fois à Dijon pour permettre aux choristes de se familiariser avec sa direction et c'est le 30 mars que nous nous sommes tous (choristes, cuivres, timbalier et organiste) retrouvés à Poligny dans le Jura (à mi-chemin entre Dijon et le Canton de Vaud) pour une journée de répétition.



Répétition dans la Collégiale St-Hippolyte de Poligny

Le vendredi 5 avril, aussitôt arrivés à Dijon, nous nous rendons à l'église du **Sacré-Cœur** où nous répéterons

toute la soirée. Le Gloria prend forme et la confiance s'installe. Le lendemain, transfert à **Autun** où nous allons donner à 20h00 le premier concert du week-end en l'église St-Jean, après y avoir répété au cours de l'après-midi. Une tension certaine, mais doublée d'une grande concentration, a conduit à un concert de belle facture qui a vu se succéder **Dix de cuivre**, la chorale locale **L'Aubade**, puis les chorales et solistes dijonnais avec orgue, pour conclure magistralement avec le **Gloria**.



Le Gloria de Rutter à l'église St-Jean d'Autun

Le deuxième concert du week-end a été donné en l'église du Sacré-Cœur de Dijon, le dimanche 7 avril à 16h00 devant un public très nombreux.



Forte affluence au Sacré-Cœur de Dijon

Après notre intervention en début de concert, les chorales bourguignonnes réunies, dirigées par **Joëlle Sarrazin** et **Xavier Le Diagon**, présentent un très beau programme d'œuvres des périodes baroque (Bach), classique (Mozart), romantique (Mendelssohn) et contemporaine (de Haan) avec l'intervention de deux solistes **Sarah Hauss** (soprano) et **Marion Thomas** (mezzo-soprano), accompagnées par **Yann Labanvoye** à l'orgue. Comme la veille tout le monde se retrouve pour terminer le concert par l'interprétation du Gloria de John Rutter.

Il faudra attendre le 18 mai pour que tout ce beau monde se retrouve à la **Collégiale St-Hippolyte de Poligny**. Cette magnifique église jurassienne recèle en son sein deux orgues construits par **Aristide Cavallé-Coll** (l'un des plus importants facteurs d'orgues du 19^e siècle) récemment restaurés grâce à l'action d'une association locale animée par le médecin-organiste passionné **Peter Hammer** qui a pris en charge l'organisation de ce concert. Le programme, identique à celui de Dijon, fut complété par un air de J-S. Bach, interprété par le ténor **Phillip Peterson**, et les « Acclamations Carolingiennes » de Jean Langlais qui ont permis à l'organiste **Yann Labanvoye** de mettre en valeur le grand orgue de la Collégiale.

C'est ainsi que s'est terminée la 29^e saison de **Dix de cuivre**. La 30^e est déjà programmée. Elle sera plus « tranquille » !!! Vous en trouverez le calendrier plus loin.

Poligny, le 18 mai 2019 à 21h59

C'est le lieu, la date et l'heure auxquels, par ces notes



Raymond Vonnez a mis brillamment un terme à son 172^e et dernier concert avec Dix de cuivre. En effet, à 64 ans et après 29 années de bons et loyaux services, Raymond « raccroche ». Moment d'intense émotion pour lui, mais aussi pour ses collègues avec qui il a partagé tant d'années de la riche existence de **Dix de cuivre**. C'est en effet en septembre 1990 que notre ensemble débuta son activité, avec Raymond Vonnez à la trompette en mib. Il avait alors déjà un beau passé musical derrière lui.

Enfant de Fey, où sa famille réside, Raymond y a fait ses classes, ainsi qu'à Bercher où il découvre la trompette à l'âge de 12 ans, grâce aux cours dispensés par la fanfare locale, dans laquelle il est admis à 16 ans (l'âge minimum à l'époque !). Il poursuit sa formation au Conservatoire de Lausanne sous l'impulsion de l'excellent trompettiste **Jacques Henry**. Lorsque celui-ci reprend en 1975 la direction de la fanfare de Bercher en libérant le pupitre de cornet soprano il dit à Raymond : « *c'est toi qui reprendras cet instrument ... et il n'y a pas de mais !* ». C'est ainsi que l'on fait naître une vocation !!! Celle-ci est confirmée par la hiérarchie musicale militaire lors de son école de recrues ! C'est le début d'un long parcours au cornet soprano et à la trompette en mi bémol à Bercher, mais aussi dans l'ensemble de cuivres « SM Son », puis à Dix de cuivre.

Au plan professionnel il obtient un CFC de monteur électricien en 1975. Mais c'est la crise, il n'y a pas de travail dans la branche, Raymond doit se reconvertir. C'est ainsi qu'il entreprend une formation qui fera de lui un responsable d'office à la Poste. Il exercera ce « sacerdoce » durant 30 années, en n'étant pas fâché à l'idée de prendre sa retraite à fin février 2020 après avoir été, ces dernières années, ballotté d'office en office au gré de fermetures.

La trompette en mi bémol est plaisante à écouter, mais ingrate à jouer. Avec son timbre aigu et perçant, on l'entend mieux que tous les autres instruments et toute baisse de forme, même passagère, est proscrite ! En jouer jusqu'à 64 ans relève,



On l'a même connu détendu !

pour un amateur, de l'héroïsme ou ... de l'inconscience ! Mais quand on aime ... on ne compte pas les années ! Plutôt que de se ranger en revenant à la trompette « classique », Raymond a serré les dents. Le stress a finalement eu raison de sa persévérance. S'il abandonne son « piccolo », il va se consacrer à son autre passion musicale : le duo trompette et orgue qu'il pratique depuis l'âge de 20 ans avec, en particulier, son ami l'organiste **Paul Helfer**.

C'est une page d'histoire qui se tourne pour Dix de cuivre avec le départ d'un fondateur. Son attachante personnalité va nous manquer, c'est certain. Si nous devons aussi lui manquer (on ne sait jamais !) il n'aura pas de peine à nous trouver puisque nous répétons à Assens, village où il réside !

Merci Raymond, bonne suite ! Tous nos vœux et notre amitié t'accompagnent !

Saison 2019-2020

Les dates et lieux des concerts qui ponctueront cette 30^e saison sont maintenant connus. Ces six dimanches sont à noter dans votre agenda :

- | | | |
|------------|-------|-------------------------------------|
| 22.09.2019 | 17.00 | Château de Montcherand |
| 10.11.2019 | 17.00 | Eglise de Goumoens-la-Ville |
| 17.11.2019 | 17.00 | Eglise de Concise |
| 26.01.2020 | 18.00 | Temple du Lignon (Vernier GE) |
| 08.03.2020 | 18.00 | Salle de la Tourbière, Bois-d'Amont |
| 17.05.2020 | 17.00 | Eglise de Peney-le-Jorat |