

N° 43 • décembre 2021

Nos prochains concerts :

30 janvier - Eglise de Cronay - 17h00
13 février - Eglise de Môtier (Vully) - 17h00
13 mars - Temple de Rolle - 17h00

Les musiciens du Brass Ensemble « Dix de cuivre »

et leur chef Michel Burnand vous souhaitent

de belles fêtes et une année 2022 musicale et heureuse.

Ils se réjouissent de vous retrouver après presque deux ans de silence.

Notre compositeur « maison »

Le nom de **Gilbert Karlen** ne peut pas avoir échappé à l'attention des auditeurs de nos concerts et des lecteurs de nos Newsletters. Cela fait en effet depuis 2005 que son nom apparaît régulièrement dans nos programmes.

A l'occasion de la prochaine création par notre ensemble de son œuvre « **High-Five !** », il nous a semblé opportun de vous présenter ce musicien atypique et attachant et de mettre en perspective ces 17 années de collaboration.

La personne



Né en 1959 à Château-d'Oex, Gilbert y passa son enfance et y fit toutes ses classes avant d'entrer à l'Ecole normale à Montreux. Il s'ensuivit 40 ans d'enseignement à Corsier-sur-Vevey, puis la retraite en 2019.

Marié à Denyse, ils ont 3 fils, aujourd'hui trentenaires. Il est domicilié à Attalens (FR) au-dessus de Vevey.

Derrière ce parcours apparemment banal et rangé se révèle un cheminement musical riche et original.

L'instrumentiste

Il acquiert les bases de solfège et de théorie de la musique à ... l'école obligatoire avec un enseignant dont l'apport lui a beaucoup servi par la suite. Son apprentissage du cornet à pistons débute à 10 ans à la fanfare de Château-d'Oex. Bien plus tard, après avoir été reçu à la fanfare de l'armée, où un certain sergent Burnand dirigeait, il a joué à l'**Ensemble de cuivres Mélodia** pendant une dizaine d'années. Un quart de siècle plus tard, à la retraite, il a repris son cornet et en joue, pour garder le contact social, à la fanfare de son village, Attalens.



En plus du cornet, il a étudié la guitare classique à l'Ecole Normale. Il en a poursuivi l'étude au Conservatoire jusqu'à l'obtention du diplôme d'enseignement. Il fut ainsi professeur de guitare pendant de nombreuses années.

Par la suite, par nécessité professionnelle (il devait accompagner le chœur des écoles), il s'est également mis au piano.

>>>>> suite au verso

Le chef

A 17 ans il décroche son brevet de direction de fanfare et fait ses premières armes à la fanfare de Château-d'Oex. Pendant son passage à Mélodia comme instrumentiste il endossa le costume de sous-directeur puis assura la direction par intérim pendant une année. Il a aussi dirigé au fil du temps plusieurs fanfares vaudoises ainsi que celle de son village de domicile : Attalens.



Concert du 40^e anniversaire de Mélodia (avec anciens) en 2000

En 1992 il change de registre et passe à la musique actuelle, en jouant de la guitare dans des groupes, et en pratiquant la direction chorale (gospel, a cappella, chœur des écoles de Corsier-sur-Vevey). A la clé, des concerts mémorables, par exemple en compagnie de Michel Tirabosco, du chœur de gospel Madrijazz, mais aussi Bruno Pelletier, Maurane, Bastian Backer et Francis Cabrel.

Le compositeur

C'est pendant sa formation de direction qu'il acquiert avec **Jean Balissat** les bases d'harmonie. Le reste de sa formation est autodidacte, fondée sur la lecture d'ouvrages spécialisés et l'étude de nombreuses partitions.

Sa première « œuvre » écrite à l'âge de 12 ans, sans aucune connaissance d'harmonie, fut un triomphe après son exécution publique par la fanfare de Château-d'Oex. Mais c'était plutôt par le fait du jeune âge du compositeur que de la qualité (fort médiocre) de la pièce !!!

Depuis il a significativement progressé (!) et écrit une cinquantaine de pièces instrumentales (pour cuivres, vents, cordes) et orchestrales, ainsi que de nombreux chants.

Ses compositions ont été jouées, entre autres, par l'Ensemble de cuivres Mélodia, la fanfare d'Attalens et évidemment par « Dix de cuivre », qui a mis « Miniature », « Scherzo capriccioso », « Concert's Procession », « Who has the Mute » à son répertoire. On entend régulièrement sa marche « Celtic Spirit » jouée dans les fanfares suisses.

Gilbert Karlen excelle aussi dans les arrangements. On relèvera ceux réalisés pour « Dix de cuivre » de pièces de la Renaissance (XVI^e et XVII^e siècles) écrites à l'origine pour vihuela ou luth. Une prouesse très convaincante avec : « Trois pièces » de Mudarra, « Suite espagnole » de Sanz et « Three Gaillards » de Dowland. Il a également arrangé beaucoup de chants à plusieurs voix.

Rencontre

En mai 2009, « Dix de cuivre », se déplace en Bourgogne pour donner deux concerts avec « La Cantilène » et « Fédachor » de Plombières-lès-Dijon. Ce fut l'occasion pour Gilbert de mettre son talent au service d'une œuvre pour chœur et cuivres. « Rencontre », dans laquelle il fait référence à de nombreuses mélodies suisses et bourguignonnes, fut créée le 30 mai 2009, en Bourgogne.

High-Five !

Cette pièce fut écrite pour un Brass Band qui ne l'a jamais jouée. Gilbert Karlen l'a retravaillée pour « **Dix de Cuivre** ». Le « high-five » étant un geste de victoire, d'encouragement ou de félicitation, le titre était vite trouvé, d'autant plus que la pièce est fondée sur le chiffre 5 (mesure à 5 temps, gamme pentatonique pour les mélodies, 5 thèmes différents).



Elle sera créée le **30 janvier** prochain à **Cronay**, et figurera au programme des autres concerts de la saison.